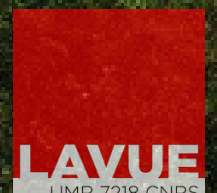


FACE À L'OBSOLESCENCE TECHNIQUE, LE POTENTIEL DES TOURS HERTZIENNES EN FRANCE

Raphaël Bourdier Doctorant
Laboratoire Architecture Anthropologie
UMR LAVUE 7218 CNRS
ENSA Paris La Villette



IENE
Infrastructure & Ecology
Network Europe



Comment étudier ça ?

Critique médiatique

Sciences politiques

Architecture

Géographie

Urbanisme

Paysage

Infrastructure

Histoire

Objet technique

Monumentalité



Tour de télévision : architecture et imaginaire

Fig. 1 : Carte postale pour l'exposition universelle de 1900, 1900.

Roland Barthes, *La Tour Eiffel* [1964], Paris, Seuil, 2011, p. 37 :

« Regard, objet, symbole, la Tour est tout ce que l'homme met en elle, et ce tout est infini. Spectacle regardé et regardant, édifice inutile et irremplaçable, monde familier et symbole héroïque, témoin d'un siècle et monument toujours neuf, objet inimitable et sans cesse reproduit, elle est le signe pur, ouvert à tous les temps, à toutes les images et à tous les sens, la métaphore sans frein ; à travers la Tour, les hommes exercent cette grande fonction de l'imaginaire, qui est leur liberté, puisque aucune histoire, si sombre soit-elle, n'a jamais pu la leur enlever. »

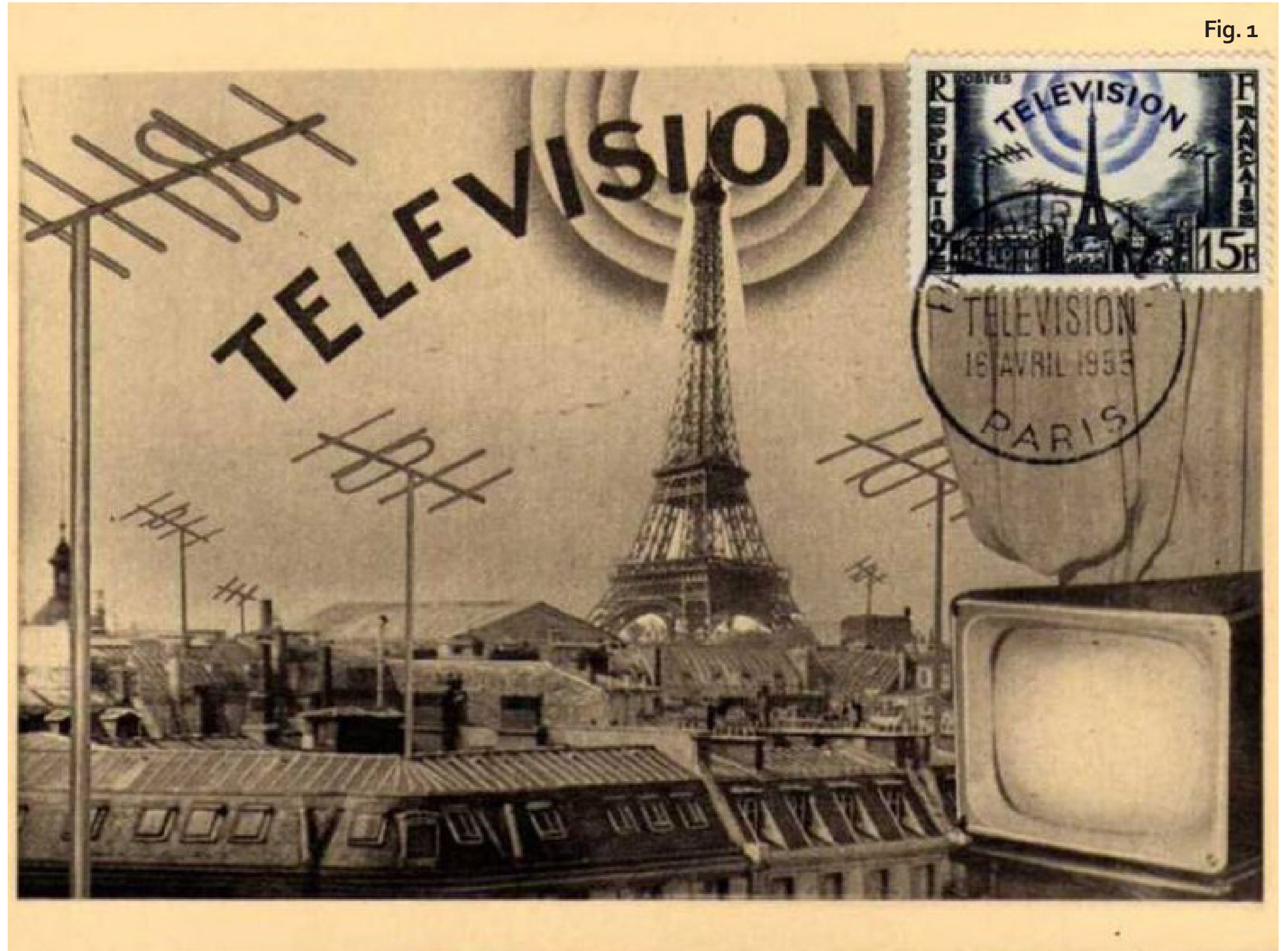
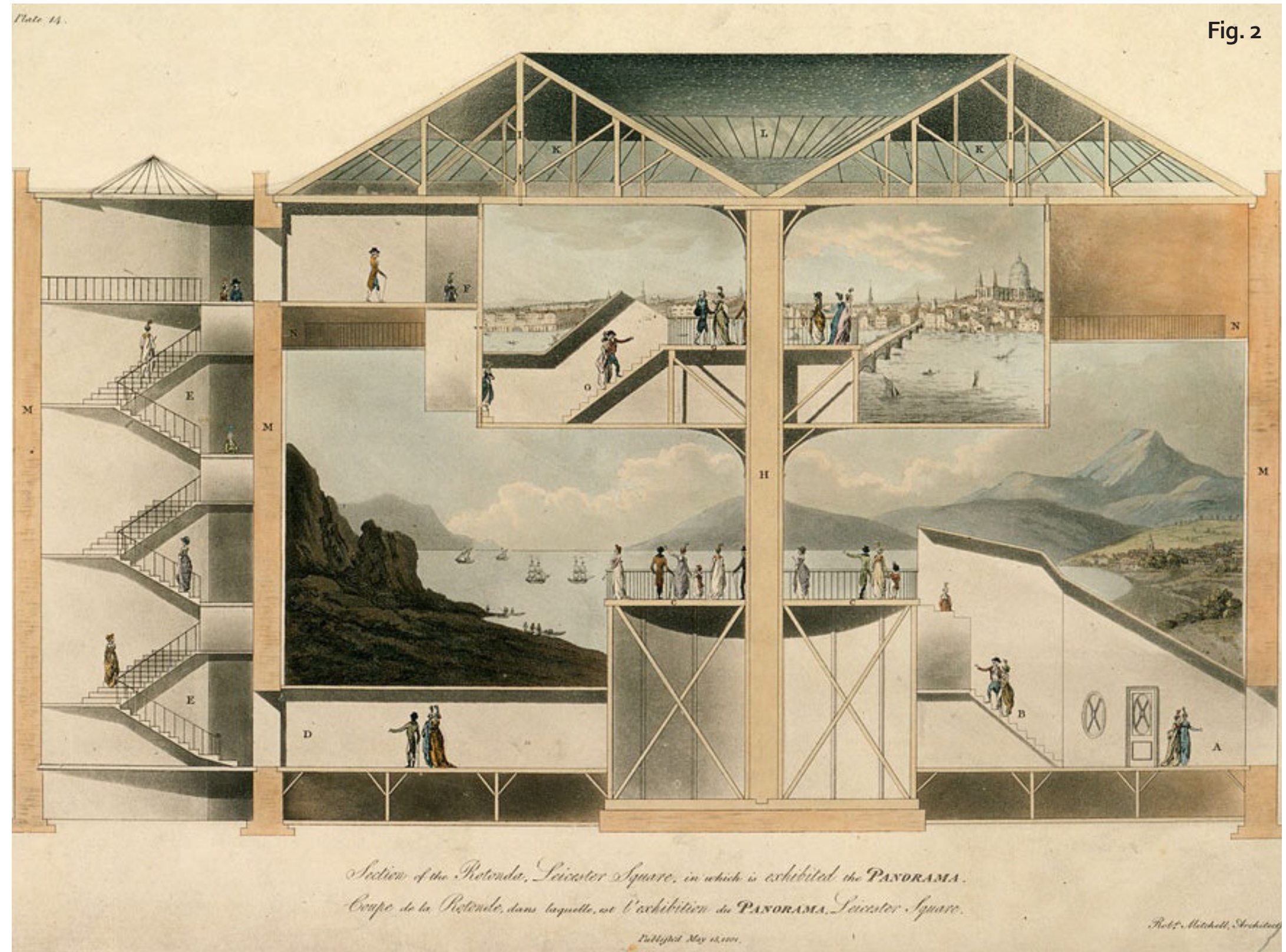


Fig. 1

A la fois tour panoramique

Fig. 2 : Coupe d'un projet de panorama de Robert Barker au Leicester Square à Londres, 1801. Issu de Stephan Oettermann, *The Panorama. History of a Mass Medium* [1997], New York, Zone Books, 1997.

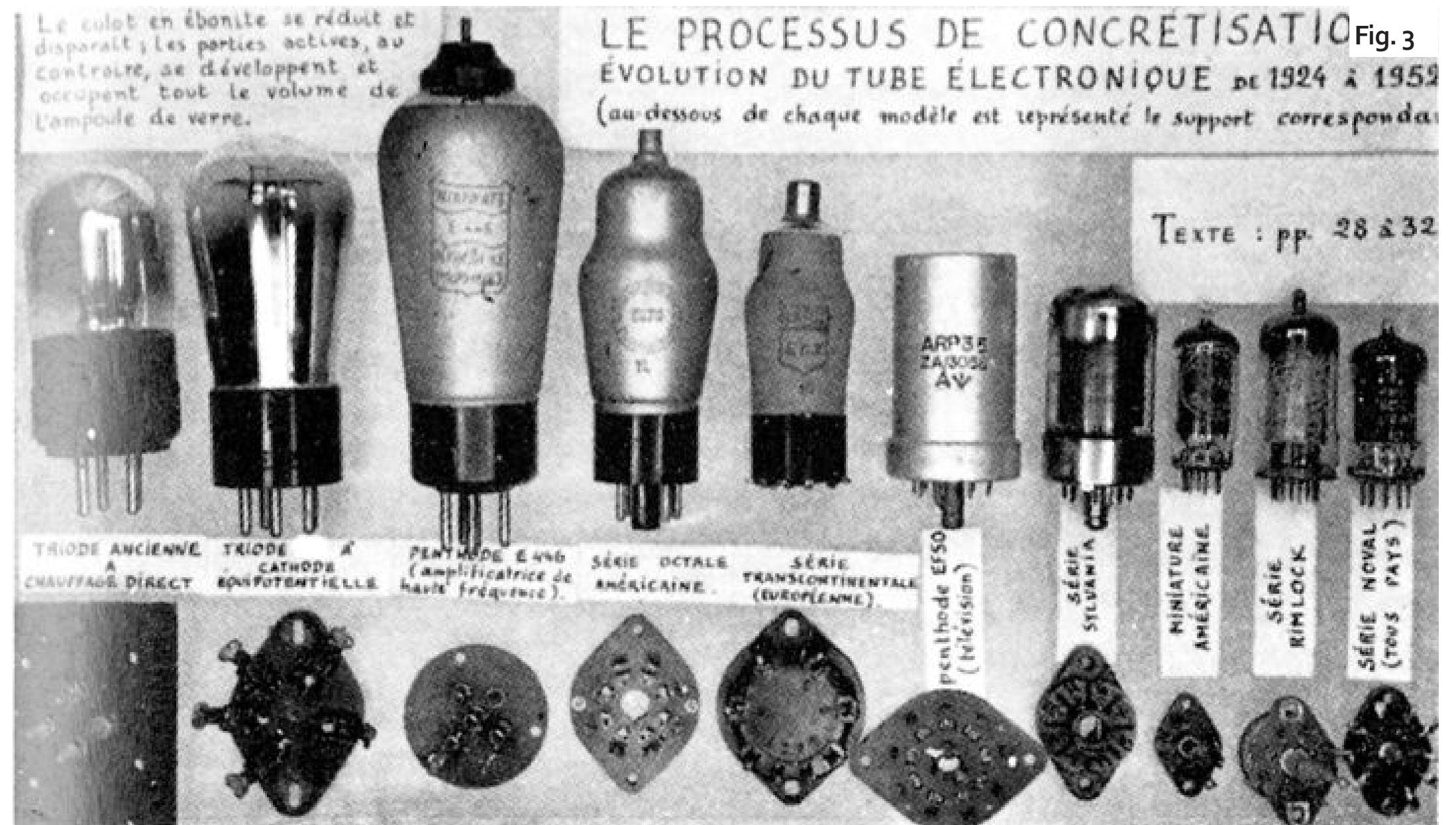


Et objet technique

Gilbert Simondon, Jean Le Moyne, *Un entretien sur la Mécanologie* [1968], Ministère de l'Éducation du Québec, l'Office du Film du Québec (prod.), 1968, 74 min., min. 21'06" - 23'04".

« Quand on va contempler un émetteur de télévision qui est au sommet d'une montagne [...] elle est rigide mais elle est orientée, on voit qu'elle regarde au loin et qu'elle peut recevoir à partir d'un émetteur lointain. Pour moi elle me paraît être plus qu'un symbole, elle me paraît représenter une espèce de geste, d'intention, de pouvoir. »

Fig. 3 : Planche d'illustration des différentes générations de tubes électroniques. Gilbert Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques* [1958], Paris, Aubier, nouvelle édition revue et corrigée, 2012, planche 4. p. 23.



La tour de télévision monumentale : un programme mondial

Fig. 4 : Carte postale de la *Liberation Tower*, Koweït City, Koweït, 1996, 372 m, plateforme panoramique, restaurant rotatif. Non daté.



Fig. 5 : Carte postale de la *Tour de Tokyo*, Tokyo, Japon, 1958, 332 m, plateforme panoramique, temple shinto. Non daté.



Fig. 6 : Carte postale de la *tour de télévision de Pamporovo*, Bulgarie, 1978, 156 m, plateforme panoramique, restaurant, café. Non daté.



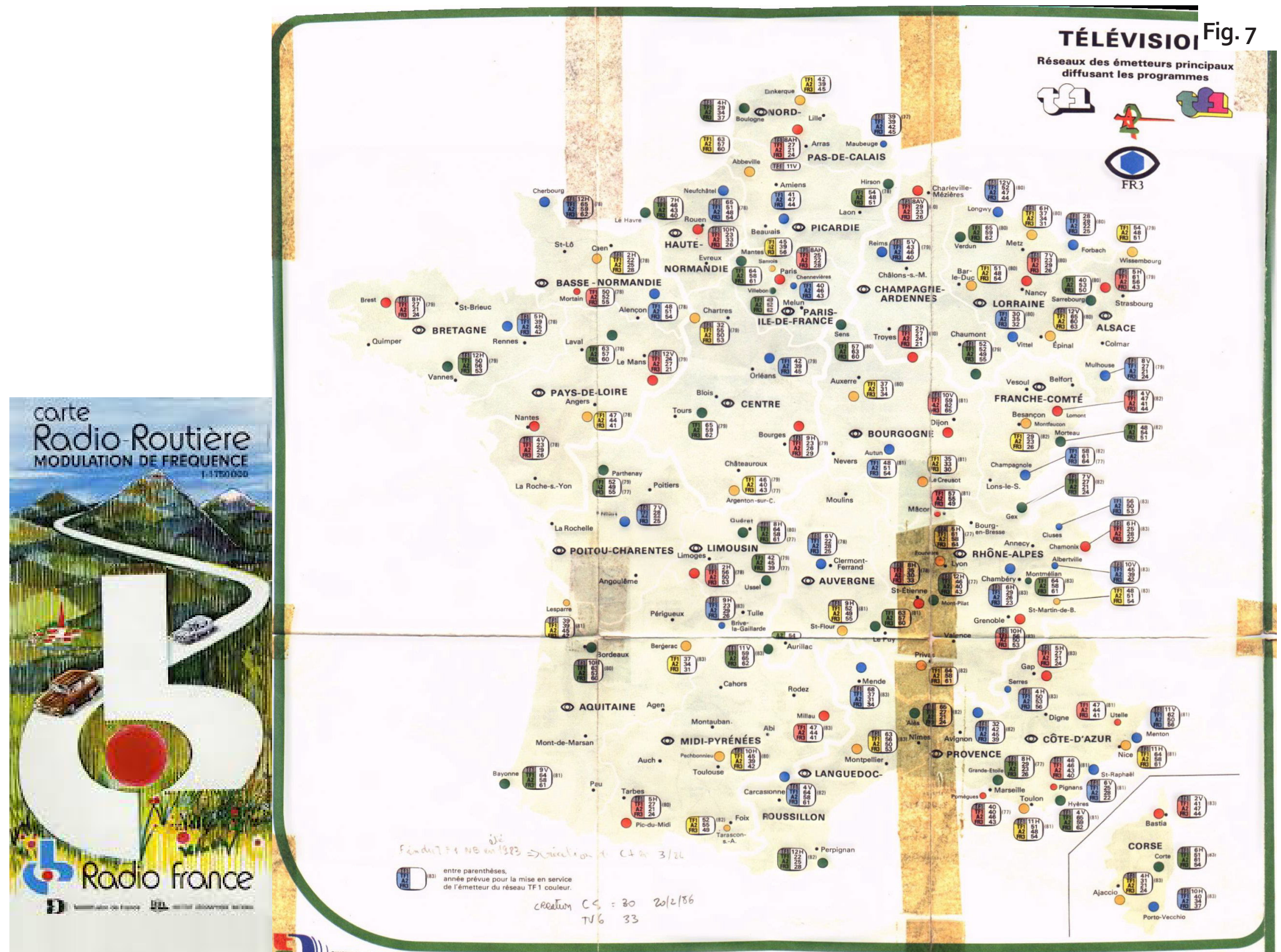
En France, un parc dense

Fig. 7 : Carte des émetteurs principaux diffusant TF1 en noir et blanc, TF1 en couleurs, Antenne 2, et France Région 3, Carte Radio Routière, édité par Radio France, 1977.

TDF est issue du démantèlement de l'ORTF en 1974 puis de sa privatisation totale en 1984, et a pour charge l'exploitation, le déploiement et la maintenance des infrastructures de radio-télédiffusion.

La Télévision Numérique Terrestre recouvre 95% du territoire avec 1 626 antennes. (TDF)

TDF s'implique aussi sur la téléphonie, le numérique et internet, devenant ainsi une *Towerco* (tower company) qui possède 19 200 sites. (TDF)



Des sites et ouvrages exceptionnels

Fig. 8 : Carte postale de la *Tour métallique de Fourvières*, Lyon, 1894, 86 m, plateforme panoramique plus accessibles. Non daté.



Fig. 9 : Carte postale de l'*Antenne du Puy-de-Dôme*, Puy-de-Dôme, 1956, 89 m, Centre météorologique. 1964.



Fig. 10 : Carte postale de la *Tour relais de télévision*, Mont Ventoux, Vaucluse, 1982, 78 m, Centre météorologique. Non daté.



Fig. 11 : Carte postale de la *Tour hertzienne*, Mont Salève, Savoie, 1977, 62 m. Non daté.



Et d'autres plus ordinaires

Fig. 12 : Carte postale du *Relais hertzien*, La Hoube, Moselle, 1951, 45 m. Non daté.



Fig. 13 : Carte postale de l'*Émetteur TDF*, Les Riceys, Aube, 1970, 225 m. Non daté.



Fig. 14 : Carte postale de la *Tour TDF*, Chennevières-sur-Marne, Val-de-Marne, 1972, 128 m. Non daté.



Des nouvelles typologies

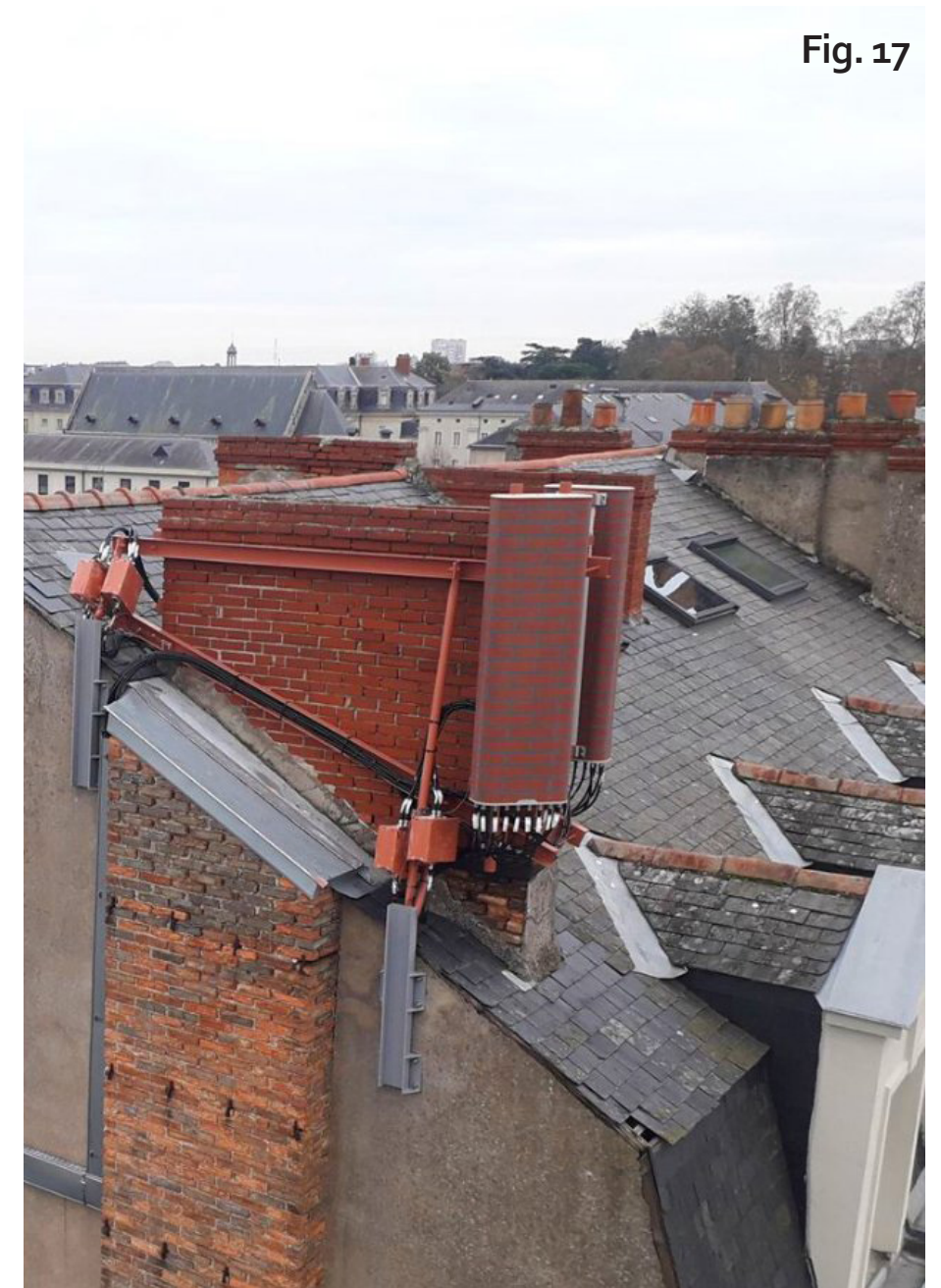
Fig. 15 : Pylône issu des programmes *New Deal Mobile*, *Ruralitic*, et *Smart Village*, 2020, TDF.



Fig. 16 : Pylône monotube type *Mat Végétal*, Sud-Est, 2020, TDF.



Fig. 17 : Antenne 4G sur un toit en camouflage brique. Angers, 2021, TDF.



Un héritage contrasté

Fig. 18 : Station d'écoute camouflée, Paris, N. Beu, « Espionnage américain: Un poste d'écoute installé sur le toit de l'ambassade des Etats-Unis? », *20 minutes*, 24/06/2015.

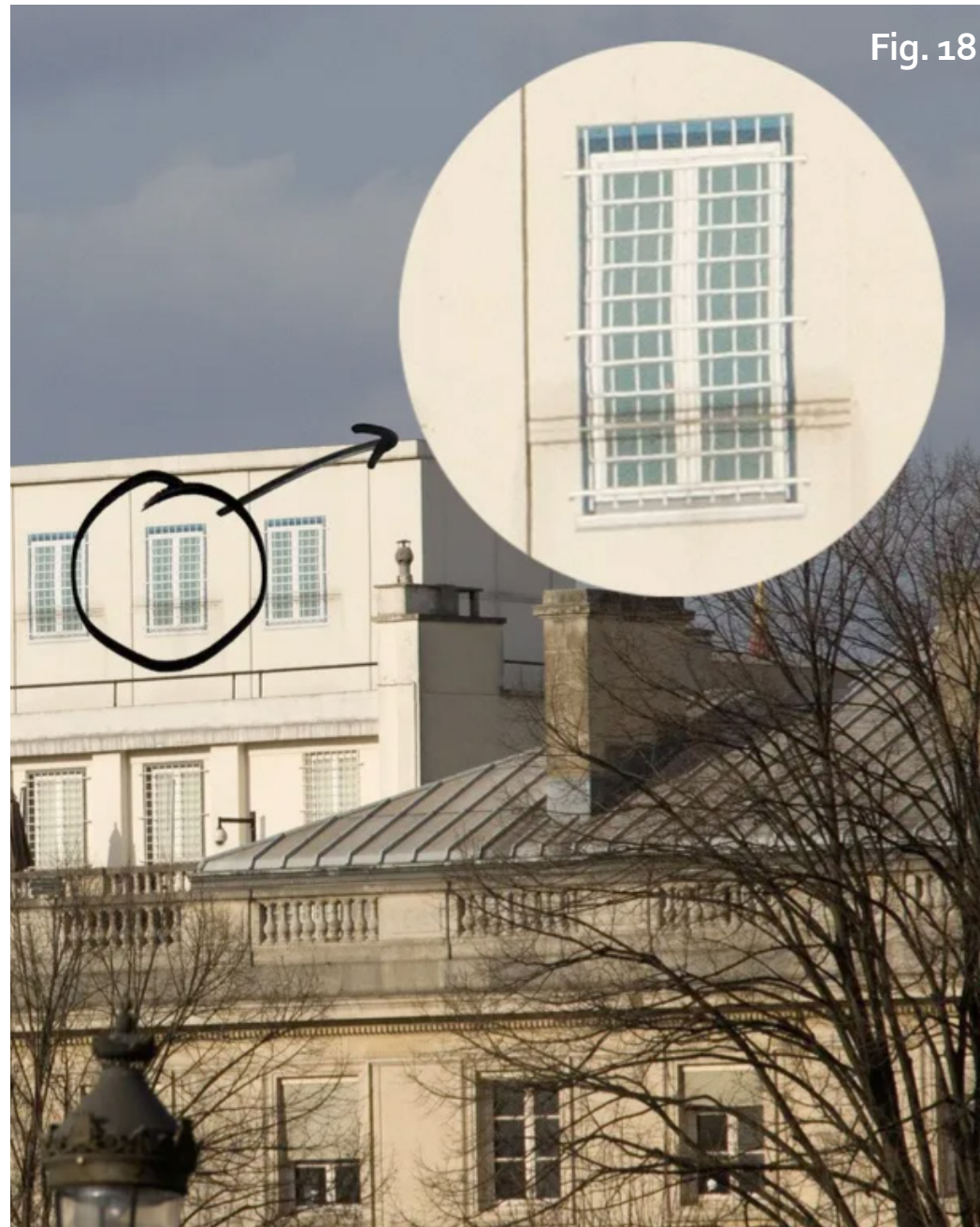


Fig. 19 : Incendie d'un pylône, Rangueil, Toulouse, Jean Cohadon, « Une enquête ouverte après l'incendie d'une antenne 5G à Toulouse », *La Dépêche*, 03/11/2020.



Fig. 20 : *Tour hertzienne du Vigen*, Limoges, Éric Tabuchi, Nelly Monnier, *Atlas des Région Naturelles Vol. 4*, Pour-suite, GwinZegal, 2023.



Potentiel infrastructurel

Fig. 21 : La tour TDF des Lilas en 2022.

Fig. 22 : La tour TDF des Lilas à sa livraison en 1984.

Mathieu Mercuriali, « La gare de Lyon : épisode d'obsolescences et de transformations », dans Dominique Rouillard (dir.), *Politique des infrastructures. Permanence effacement disparition*, Paris, MetisPresses, pp. 181-191 : 189.

« Les obsolescences contextuelles, programmatiques, fonctionnelles, techniques, économiques, et politiques définissent les facteurs de transformations. [...] Toutes les contraintes des strates d'obsolescences se transforment en un potentiel de re-conversion des sites construits, à très grande échelle ».



Fig. 21



Fig. 22

Potentiel patrimonial

Fig. 23, Fig. 24 : Levage des plateformes de la tour TDF des Lilas.

Fig. 25 : Détail axonométrique de l'intégration des moniteurs dans la salle de contrôle.

Fig. 26 : Salle de contrôle tel que conçue, 1990.

Issu de : Pascale Joffroy, *Claude Vasconi 1980-1990*, Poitiers, Ligugé, 1990, p. 35.

La silhouette, les détails et le style donnés à la tour TDF des Lilas par son architecte Claude Vasconi lui valu en 1986 le Grand Prix National d'Architecture puis le label Architecture Contemporaine Remarquable en 2018. L'intégration des moniteurs montre un soin donné aux éléments techniques de la télévision des années 1980, faisant d'elle un témoignage de l'apogée de l'analogique.



Fig. 23

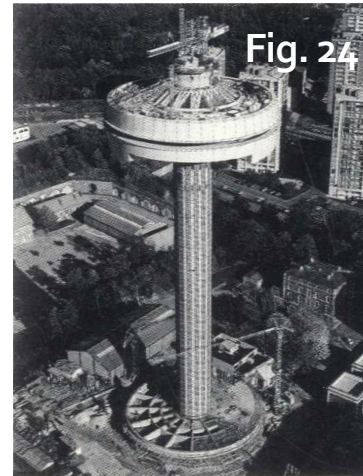


Fig. 24

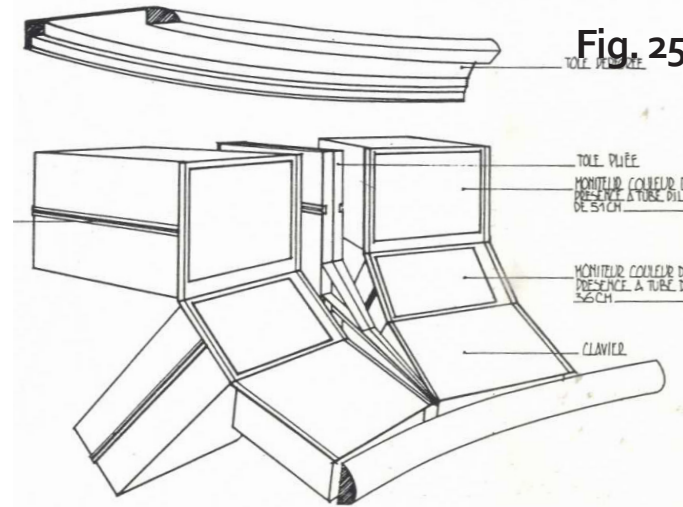


Fig. 25



Fig. 26

Potentiel monumental

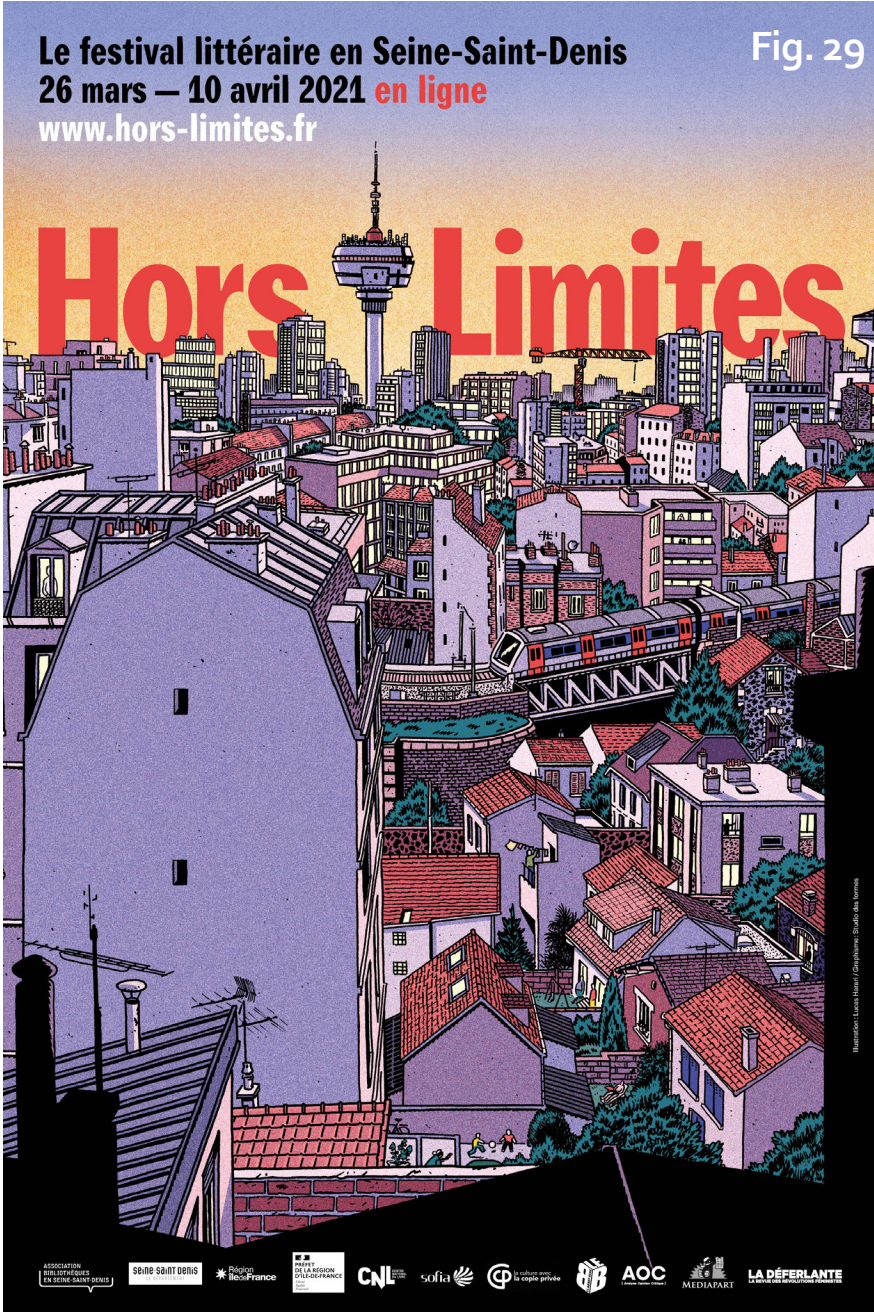
Fig. 27 : Post Instagram promotionnel de @biere_mir du 18 avril 2019, MIR est une bière artisanale Romainvillaise.



Fig. 28 : Affiche du Film de comédie de Martin Javaut (real.), *Grand Paris*, France, Ecce Films, 2022, 72'.



Fig. 29 : Affiche du festival littéraire *Hors Limites*, Lucas Harari, 2021.



En conclusion

Fig. 30 : *Station hertzienne*, Rhodes, Moselle, Éric Tabuchi, Nelly Monnier, *Atlas des Région Naturelles Vol. 4*, Poursuite, GwinZegal, 2023.

La tour hertzienne fait face à plusieurs questionnements :

- Relation entre forme et fonction. Quels nouveaux usages inventés dans une forme obsolette ?
- Témoignage de la télévision. Quelle patrimoine pour cet héritage culturel ?
- Imaginaires multiples d'un objet construit. Quelle profondeur à la monumentalité ?
- Symbole de son territoire. Comment participe t-elle à la construction d'une identité locale ?



Fig. 30

MERCI

